

*O ecletismo na construção do novo Observatório Nacional no início do século XX.*  
Dissertação (Mestrado em História e Crítica da Arte) – Escola de Belas Artes, PPGAV,  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2009.

114

**RESUMO** O surgimento do estilo eclético como movimento tem início na Europa no século XVIII, caracterizando-se, de maneira geral, pela adoção de algumas formas clássicas aliadas a elementos modernos. Este trabalho pretende apresentar e fazer um estudo do projeto arquitetônico adotado para o novo Observatório Nacional do Rio de Janeiro no início do século XX, a partir de conceitos como local, função, programa e tipologia, dentro do contexto geral do ecletismo. Além disso, pretende-se estabelecer as relações entre o Observatório Nacional e os demais observatórios construídos na Europa e nos Estados Unidos entre os séculos XIX e XX com a mesma finalidade e com princípios científicos contemplados pela astronomia.

**Palavras-chave** ecletismo, tipologia, observatórios, Rio de Janeiro, século XIX.

**ABSTRACT** The sprouting of the eclectic style, as a movement that initiates in Europe during the XVIIIth century, characterized by the adoption of some classic forms engaged with modern elements. The work intends to present, and propose a study of the architecture's project adopted for the new National Observatory of Rio de Janeiro at the beginning of the XXth century, from concepts such as: place, function, program, tipology, inside a general context of the ecleticism and still to establish, the relations between the National Observatory and others obsevatories constructed in Europe and United States, during the XIX an XX centuries, with the same scientific principles contemplated by astronomy.

**Key words** Ecleticism, tipology, observatories, 19th century.